

Output Intellettuale 1   
**Piano di lezioni in presenza** – Modulo 3

# Output Intellettuale 1 Piano delle lezioni e scheda delle attività – Modulo 3

# Introduzione al workshop

Questo modulo riguarda la produzione della tua storia in formato digitale. Ci sarà un focus sia sugli elementi visivi che sul audio. Tratterà argomenti come la narrazione digitale, come filmare con uno smartphone e un'introduzione alla produzione audio.

## Note per il tutor

* Questi moduli forniscono una flessibilità nella pianificazione, nella conduzione e nella valutazione del programma di formazione.
* Questo è un curriculum flessibile perché le unità possano essere utilizzate indipendentemente l'una dall'altra e possano anche essere allungate o abbreviate a seconda del livello di esperienza e competenza dei partecipanti.
* Gli argomenti di questa formazione in presenza si basano sugli elementi pratici dell'utilizzo delle tecnologie disponibili per produrre brevi video e file audio. Per i contenuti teorici, alcuni sono solo toccati nella formazione e quindi sarà un apprendimento online da poter intraprendere nel tempo libero.
* Prima di ogni sessione, chiedi che tutti i telefoni siano spenti durante il workshop e di mettere un'etichetta con il loro nome sulle loro scrivanie per facilitare la comunicazione tra i partecipanti.

**Cosa fare:**

* Preparati in anticipo
* Coinvolgere e incoraggiare la partecipazione dei partecipanti
* Parla chiaramente e collega un argomento successivo
* Utilizzare la sequenza logica degli argomenti
* Incoraggiare a fare delle domande e dare la possibilità di avere dei riscontri
* Riepilogare alla fine di ogni sessione
* Utilizzare una buona gestione del tempo
* Essere consapevoli del linguaggio del corpo dei partecipanti
* Mantenere il gruppo concentrato sull'attività
* Valuta mentre procedi

**Cose da non fare:**

* Non parlare quando stai alla lavagna
* Non bloccare gli aiuti visivi
* Non stare in un posto - muoviti nella stanza
* Non ignorare i commenti e i feedback dei partecipanti (verbali e non verbali)

# IO1 Curriculum di Storytelling digitale per i partecipanti adulti

## In presenza

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Titolo del modulo: Produrre la tua storia in un formato digitale | | |
| Scopo del modulo:  Migliorare le capacità di narrazione digitale dei partecipanti adulti. Al completamento di questo modulo, i partecipanti adulti comprenderanno come poter utilizzare la narrazione digitale per promuovere e condividere le storie a un pubblico più ampio.  Miglioreranno le loro competenze di alfabetizzazione digitale e le loro capacità di produzione digitale. | | |
| Risultati di apprendimento del modulo: I partecipanti dovrebbero essere in grado di produrre la loro storia in un formato digitale. | | |
| Conoscenze | **Skills** | **Attitudini** |
| * Lo storytelling digitale può essere utilizzato per promuovere e condividere storie ad una comunità più ampia * Lo storytelling digitale può creare delle connessioni emotive * Le storie possono essere prodotte come cortometraggi, podcast, animazioni, interviste, video, ecc. * Saper produrre un cortometraggio su uno smartphone e condividerlo come storia | * Discutere il ruolo dello storytelling digitale nella condivisione di storie * Riconoscere l'importanza dello storytelling digitale nel XXI secolo * Identificare i mezzi e le metodologie del digital storytelling * Comprendere come navigare nei dispositivi (smartphone, dispositivi da tavolo) per produrre storie in formato digitale * Dimostrare le competenze e le tecniche utilizzate nella produzione di media digitali su smartphone o tablet | * Disponibilità a utilizzare le tecnologie per produrre storie in formato digitale * Volontà di esplorare l'alfabetizzazione digitale come componente dello storytelling digitale * Consapevolezza dell'importanza del digital storytelling nella società moderna di oggi * Apertura all'uso delle tecnologie digitali per produrre storie |
| Durata del modulo: 7 ore F2F / Online - Corso ibrido | | |
| Preparazione/Materiali/Attrezzature:   * Proiettore e schermo * Diapositive di PowerPoint * Portatile * Connessione Internet * Penne e materiali per prendere appunti per i partecipanti * Copie delle dispense per tutti i partecipanti | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PIANO DI LEZIONE per F2F / apprendimento online (ibrido) | | | | | |
| Introduzione all'argomento: Lo scopo di questo piano di lezioni è quello di fornire lo schema della sessione per il Modulo 3 – Produrre la tua storia in formato digitale  Questo piano si concentrerà sui contenuti previsti per il Modulo 3:  Unità 1. Storytelling digitale  Unit 2. Smartphone filmmaking  Unit 3. Introduzione alla produzione audio | | | | |  |
| No | **Argomenti e sotto-argomenti/Attività di apprendimento** | **Durata (minuti)** | **Metodi**  **di Training** | **Materiali/ Attrezzatura richiesta** | **Dispense e schede delle attività** |
| 1 | **Unità 1 – Attività 1: Introduzione**   * Il tutor inizia questa sessione dando il benvenuto a tutti i partecipanti al workshop e con una breve discussione di gruppo valuta le aspettative di apprendimento che hanno i partecipanti per questo modulo. * Può prendere nota di queste aspettative su una lavagna a fogli mobili a cui potrà fare riferimento più avanti. * Chiederà a tutti i partecipanti di firmare l'elenco delle presenze per questo workshop. * Inviterà tutti i partecipanti a presentarsi (questo è dipende dalla sequenza di come il Digital Storytelling Curriculum viene presentato ai partecipanti). | 15 minuti | Presentazione PowerPoint e attività / discussioni di gruppo | Sede di formazione con attrezzature IT tra cui il portatile e il proiettore.  Lavagna a fogli mobili e pennarelli.  Foglio di accesso.  Penne e materiale per prendere appunti per i partecipanti | Copia della presentazione PowerPoint: Modulo 3. |
| 2 | **Unità 1 – Attività 2: Storyboard**   * Il Tutor introdurrà l'Attività 1.1 dello storyboard che una volta avevano uno scopo diverso, i filmati dei paesi e delle città moderne possono essere contrapposti con fotografie o filmati del passato, o immagini che rappresentano la cultura africana che è legata alla storia che racconteranno. * ll Tutor discuterà su come sviluppare uno storyboard per i loro partecipanti. Mentre questo progetto video si concentrerà su un'intervista, uno storyboard aiuterà ai partecipanti a pianificare dove vorrebbero integrare i filmati di eventi passati, ad esempio filmati di edifici moderni. * Il Tutor divide i partecipanti in squadre piccole (2-3 partecipanti a seconda delle dimensioni del gruppo) e distribuisce le copie dei modelli di storyboard. * Tutti i partecipanti contribuiscono allo sviluppo degli storyboard per il loro progetto video di storytelling, prendendo del tempo per pianificare come vorrebbero girare il loro video e se iniziare con l'intervistato o con una scena e una voce fuori campo, ecc. * Il Tutor può spostarsi tra le squadre di questa attività, supervisionando lo sviluppo degli storyboard | 40 minuti | Presentazione PowerPoint & Attività di gruppo / Discussioni | Sede di formazione con attrezzature informatiche come il portatile e il proiettore.  Lavagna a fogli mobili e pennarelli.  Penne e materiale per prendere appunti per i partecipanti | Copia della presentazione PowerPoint: Modulo 3. |
| 3 | **Unità 1 – Attività 3: Pre-Produzione**   * Le squadre devono fare dei piani per le riprese del loro progetto. * Devono decidere sulla lunghezza appropriata del video, le posizioni, le attrezzature, le domande, ecc. * Durante questa attività, il tutor condividerà il contenuto delle diapositive di PowerPoint e supporterà i gruppi a prendere delle decisioni sul proprio progetto video. | 40 minuti | Presentazione PowerPoint e attività / discussioni di gruppo | Sede di formazione con attrezzature IT tra cui il portatile e il proiettore.  Lavagna a fogli mobili e pennarelli.  Penne e materiale per prendere appunti per i partecipanti | Copy of PowerPoint Presentation: Module 3. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Unità 2 – Attività 1: Introduzione**   * Il tutor accoglie tutti i partecipanti al workshop e introduce il piano di questa unità. * Risponde a tutte le domande che i partecipanti potrebbero avere dall'unità precedente. * Invita tutti i partecipanti a firmare l'elenco delle presenze per questa unità. | 15 minuti | Presentazione PowerPoint e attività / discussioni di gruppo | Sede di formazione con attrezzature IT tra cui il portatile e il proiettore.  Lavagna a fogli mobili e pennarelli.  Penne e materiale per prendere appunti per i partecipanti | Copia della presentazione PowerPoint: Modulo 3. |
|  |  |  |  |  |  |
| 5 | **Unità 2 – Attività 2: Illuminazione**   * Utilizzando le diapositive di PowerPoint, il tutor guida il gruppo alle varie regole, suggerimenti e metodi per garantire che l'illuminazione sia appropriata per la produzione del video. * All'interno di questa presentazione i partecipanti vedranno l'illuminazione naturale "diurna", l'illuminazione da studio a tre punti, l'illuminazione "ad anello" - come spesso utilizzata dagli Youtuber e gli "hack" di illuminazione che utilizzano superfici riflettenti per "far rimbalzare" la luce disponibile. * Utilizzando degli esempi da YouTube, il tutor può dimostrare l'illuminazione sui video dei social media. * Utilizzando esempi offline, può chiedere ai partecipanti di sedersi davanti alle finestre, direttamente sotto l'illuminazione, ecc. Per mostrare esempi di cattiva illuminazione. * Mostrerà ai partecipanti alcuni suggerimenti e trucchi per replicare questa illuminazione, utilizzando metodi economici. * Le squadre avranno 10-15 minuti per esercitarsi a filmare una breve scena, regolando l'illuminazione come dimostrato. * Dopo questa attività, il gruppo può dare un riscontro su come hanno trovato questa attività e se hanno ulteriori domande da fare sull'illuminazione. | 60 minuti | Presentazione PowerPoint e attività / discussioni di gruppo | Sede di formazione con attrezzature IT tra cui il portatile e il proiettore.  Lavagna a fogli mobili e pennarelli.  Penne e materiale per prendere appunti per i partecipanti | Copia della presentazione PowerPoint: Modulo 3. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Unit 2 – Activity 3: Camera Operation**   * Utilizzando delle diapositive PowerPoint, il tutor guida il gruppo alle varie regole, suggerimenti e metodi per l'acquisizione di video. * Spiega prima questi aspetti per la produzione cinematografica tradizionale e poi fornisce degli esempi di come queste tecniche possono essere replicate utilizzando delle tecnologie accessibili come gli smartphone. * Il tutor dà 10-15 minuti a ogni squadra per esercitarsi utilizzando alcune di queste tecniche per catturare semplici filmati nella stanza. * Il tutor chiede dei feedback alle squadre su come hanno trovato questa attività e se hanno incontrato difficoltà. | 60 minuti | Presentazione PowerPoint e attività / discussioni di gruppo | Sede di formazione con attrezzature IT tra cui il portatile e il proiettore.  Lavagna a fogli mobili e pennarelli.  Penne e materiale per prendere appunti per i partecipanti | Copia della presentazione di PowerPoint: Modulo 3. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Unità 2 – Attività 3: Pratica di produzione**   * Il tutor introdurrà l'attività 2.1 sulla pratica di produzione. * Le squadre si eserciteranno a registrare il video della loro storia africana. * Il ruolo del tutor in questa fase è quello di e supportarli con i materiali trattati finora. * I partecipanti possono organizzare e pianificare la loro intervista video effettiva o registrare un'intervista simulata solo per esercitarsi nella produzione. * Il tutor deve garantire che tutte le autorizzazioni e i requisiti legali siano rispettati durante la creazione del video e che la sicurezza siano prese in considerazione. * Ogni squadra ha la libertà di esercitarsi o di produrre le proprie interviste video. | 60 minuti | Presentazione PowerPoint e attività / discussioni di gruppo | Sede di formazione con attrezzature IT tra cui il portatile e il proiettore.  Lavagna a fogli mobili e pennarelli.  Penne e materiale per prendere appunti per i partecipanti | Copia della presentazione PowerPoint: Modulo 3. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Unità 3 – Attività 1: Introduzione**   * Il tutor inizia questa sessione dando il benvenuto al workshop a tutti i partecipanti e con una breve discussione di gruppo valuta quali sono le aspettative di apprendimento per questo modulo. * Può prendere nota di queste aspettative su una lavagna a fogli mobili come riferimento per più avanti nella sessione. * Il tutor invita tutti i partecipanti a firmare l'elenco delle presenze per questa unità. | 15 minuti | Presentazione PowerPoint e attività / discussioni di gruppo | Sede di formazione con attrezzature IT tra cui il portatile e il proiettore.  Lavagna a fogli mobili e pennarelli.  Penne e materiale per prendere appunti per i partecipanti | Copia della presentazione PowerPoint: Modulo 3. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Unità 3 – Attività 2: Spazio e suono**   * Il tutor concede del tempo ai partecipanti per esercitarsi, prendendo più registrazioni dello stesso copione da diverse aree della stanza. * Una volta che i partecipanti hanno catturato i file audio sui loro smartphone sono invitati a riprodurre le registrazioni e ad ascoltarne la qualità.   I gruppi di partecipanti sono invitati a trovare il loro spazio ottimale nella stanza per registrare l'audio | 50 minuti | Presentazione PowerPoint delle attività / discussioni di gruppo | Sede di formazione con attrezzature IT tra cui il portatile e il proiettore.  Lavagna a fogli mobili e pennarelli.  Penne e materiale per prendere appunti per i partecipanti | Copia della presentazione PowerPoint: Modulo 3. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Unità 3 – Attività 3: Produzione del suono**   * Il tutor introdurrà l'attività 3.1 sulla pratica di produzione. * I gruppi di partecipanti si esercitano a registrare il loro progetto audio di storia africana. * Utilizzando le diapositive di PowerPoint, il tutor guida il gruppo alle varie regole, suggerimenti e metodi coinvolti nell'acquisizione del suono. * Il tutor dimostra come il suono può essere catturato utilizzando tecnologie accessibili, utilizzando una app per smartphone e un selfie stick, invece di utilizzare un braccio. * Ai gruppi verranno dati 10-15 minuti per esercitarsi a registrare il suono, utilizzando questo metodo, e daranno un riscontro al gruppo su come l’hanno trovato e se hanno riscontrato dei problemi. | 60 minuti | Presentazione PowerPoint e attività / discussioni di gruppo | Sede di formazione con attrezzature informatiche, tra cui il portatile e il proiettore.  Lavagna a fogli mobili e pennarelli.  Penne e materiale per prendere appunti per i partecipanti | Copia della presentazione PowerPoint: Modulo 3. |
|  |

IO1 – Curriculum di Storytelling digitale per i partecipanti adulti  
Scheda delle attività

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Titolo del modulo** | Produrre la tua storia in formato digitale | | |
| **Titolo dell'unità** | Storytelling digitale | | |
| **Titolo dell'attività** | Storyboarding | **Codice attività** | A1.1 |
| **Tipo di risorsa** | **Schede attività**  **(AS)** | **Tipo di apprendimento** | Apprendimento in presenza |
| **Durata dell'attività**  **(in minuti)** | **40** | **Risultati dell'apprendimento** | Conoscenza di base dello Storytelling digitale |
| **Scopo dell'attività** | I partecipanti riflettono su ciò che intendono per "narrazione digitale" e hanno una migliore comprensione del termine e dei suoi usi. Sono in grado di creare uno storyboard e hanno la possibilità di crearlo digitalmente. | | |
| **Materiali necessari per l'attività** | Penne e materiale per prendere appunti per i partecipanti  Lavagna a fogli mobili  Evidenziatori | | |
| **Istruzioni dettagliate** | * Il tutor spiega come sviluppare uno storyboard con i propri partecipanti. * Questo progetto video si concentra su un'intervista, uno storyboard aiuterà la squadra di produzione a pianificare dove vorrebbero integrare i filmati di eventi passati, i filmati di edifici moderni, i filmati di città e paesi moderni che possono essere in contrasto nel video con le fotografie o i filmati del passato. * Il tutor distribuisce le copie dei modelli di storyboard a ciascun gruppo. * Chiede ai partecipanti di contribuire allo sviluppo degli storyboard per il loro progetto video della storia africana, prendendo tempo per pianificare come lo vorrebbero girare, e se iniziare con l'intervistato o con una scena e una voce fuori campo, ecc. * Il tutor può spostarsi tra i gruppi in questa attività, supervisionando lo sviluppo degli storyboard | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Titolo del modulo** | Produrre la tua storia in formato digitale | | |
| **Titolo dell'unità** | Come filmare su uno smartphone | | |
| **Titolo dell'attività** | Funzionamento della telecamera | **Codice attività** | A2.1 |
| |  | | --- | | **Tipo di risorsa** | | **Schede attività**  **(AS)** | **Tipo di apprendimento** | Apprendimento in presenza |
| **Durata dell'attività**  **(in minuti)** | **60** | **Risultati dell'apprendimento** | Conoscenza di base della produzione cinematografica per smartphone |
| **Scopo dell'attività** | Acquisire una maggiore comprensione del cinema su smartphone con suggerimenti e trucchi per crearli. | | |
| **Materiali necessari per l'attività** | Penne e materiale per prendere appunti per i partecipanti  Lavagna a fogli mobili  Evidenziatori  Treppiedi  Smartphone | | |
| **Istruzioni dettagliate** | * Il tutor introdurrà l'attività 2.1 sulla pratica di produzione. * Le squadre ora si eserciteranno a registrare il loro progetto video di storie africane. * Il ruolo del tutor in questa fase è quello di dare supporto con materiali trattati finora. * I gruppi di produzione possono utilizzare questo tempo in per pianificare la loro intervista video effettiva o per registrare un'intervista simulata solo per esercitarsi nel processo di produzione video. * Il tutor deve garantire che tutte le autorizzazioni e i requisiti legali siano rispettati durante la creazione e che la sicurezza siano prese considerazione. * Ogni gruppo ha la libertà di esercitarsi o di produrre le proprie interviste video. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Titolo del modulo** | Produrre la tua storia in formato digitale | | |
| **Titolo dell'unità** | Introduzione alla produzione audio | | |
| **Titolo dell'attività** | Produzione del suono | **Codice attività** | A.3.1 |
| **Tipo di risorsa** | **Schede attività**  **(AS)** | **Tipo di apprendimento** | Apprendimento in presenza |
| **Durata dell'attività**  **(in minuti)** | **60** | **Risultati dell'apprendimento** | Conoscenza di base della produzione audio |
| |  | | --- | | **Scopo dell'attività** | | Una maggiore comprensione e apprezzamento per la produzione audio. Mettendo in pratica la teoria che hanno appreso avranno maggiore fiducia nel metterla in pratica per il proprio lavoro. | | |
| **Materiali necessari per l'attività** | Penne e materiale per prendere appunti per i partecipanti  Lavagna a fogli mobili  Evidenziatori  Smartphone  Portatile  Microfono | | |
| **Istruzioni dettagliate** | * Il tutor introduce l'attività 3.1 sulla produzione audio. * I gruppi preparano e si esercitano a registrare il loro progetto audio di storia orale. * Il ruolo del tutor è quello di dare supporto con i materiali trattati finora. * Questo tempo può essere usato come finta intervista, pratica o come intervista reale, a seconda del livello del partecipante adulto. * Ogni gruppo ha la libertà in termini di posizione per registrare l'audio. È possibile utilizzare più posizioni per mostrare la differenza tra la registrazione dell'audio in luoghi diversi. * Il tutor deve garantire che tutte le autorizzazioni e i requisiti legali siano rispettati durante la creazione e che la sicurezza siano prese in piena considerazione. * Utilizzando le diapositive di PowerPoint, il tutor guida il gruppo alle varie regole, suggerimenti e metodi coinvolti nell'acquisizione del suono. * Il tutor dimostra come il suono può essere catturato utilizzando tecnologie accessibili, utilizzando una app per smartphone e un selfie stick, invece di utilizzare un braccio. * Ai gruppi verranno dati 10-15 minuti per esercitarsi a registrare il suono utilizzando questo metodo e c’è un riscontro di gruppo su come hanno trovato questo metodo e se hanno riscontrato dei problemi. | | |

